

Handwritten signature/initials



Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”

Târgu-Jiu, B-dul C. Brâncuși nr. 12 A, 210192
tel/fax. +40.253.217.570
e-mail: office@centrulbrancusi.ro
website: www.centrulbrancusi.ro

**CONSILIUL LOCAL
AL MUNICIPIULUI TÂRGU JIU**
INTRARE
NR. 342 din 18.07.2018

Nr. 906/16.07.2018

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI TG-JIU, JUD. GORJ
REGISTRATURA GENERALĂ
⑥ NR. 29557
ZIUA 17 LUNA 07 ANUL 2018

**CĂTRE,
CONSILIUL LOCAL AL MUNICIPIULUI TÂRGU JIU**

Vă înaintăm spre analiză și aprobare raportul de activitate al manifestărilor culturale desfășurate semestrul I al anului 2018, conform Programelor prevăzute în planul de management pentru anul 2018 aprobate prin H.C.L. 59 / 12.02.2018 .

**MANAGER,
STRÎMBULESCU DORU**



**COMPARTIMENT FINANCIAR
CONTABILITATE
SANDA SIMONA LILIANA**

Handwritten signature of Sanda Simona Liliana



Nr. 905/16.02.2018

RAPORT DE ACTIVITATE PENTRU SEMESTRUL I AL ANULUI 2018

Având în vedere atingerea obiectivelor prevăzute în Planul de management aprobat prin HCL nr. 301 din 28.08.2017 și a Programului minimal pentru anul 2018, aprobat prin HCL nr. 59 din 12.02.2018, în perioada ianuarie-iunie 2018 s-au desfășurat următoarele activități:

PROGRAM - SUB SEMNUL CREATIVITĂȚII

SCOP Programul urmărește perfecționarea personalului, stimularea creativității și a dialogului intercultural.

PROGRAM	PROIECTE	BUGET ESTIMATIV Aprobabil prin HCL 59/12.02.2018	DURATA	Cheltuieli efective semestrul I
Sub semnul creativității	1. Drum bun către performanță;	5.000 lei	Anul 2018	0 lei
	2. Colocviile „Brâncuși”(februarie-martie-aprilie);	60.000 lei		52745 lei
	3. Cenaclul „ARTE - Constantin Brâncuși” (Conferințele Brâncuși)	5.000 lei		0 lei

În cadrul Proiectului „ Colocviile Brâncuși” au avut loc următoarele activități culturale:

- Manifestările culturale dedicate aniversării a 142 de ani de la nașterea lui Constantin Brâncuși s-au desfășurat în zilele de 18 și 19 februarie a.c.

Organizatori: Consiliul Local și Primăria Municipiului Târgu Jiu, Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși” Târgu Jiu

Parteneri: Institutul Cultural Român, Filiala Târgu Jiu a UAP din România, Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu”.

Parteneri media: Radio România Internațional, Radio România Actualități, Radio România Cultural, Radio Oltenia Craiova, TVR Craiova, TV Sud, Gorjeanul.

Desfășurare eveniment

Duminică, 18 februarie

Ora 17,00: Vernisajul expoziției de arte vizuale a UAP, Filiala Târgu-Jiu

- Lansare revista „Confesiuni”
- Proiecție film „Comoara naivă”; regia: Copel Moscu; prezintă prof.univ.dr. Copel Moscu

Pe simezele Galeriilor Municipale de Artă din str. Traian nr. 7 au expus artiștii plastici: Adrian Bâdea, Armand Land, Bogdan Epure, Cătălin Negrea, Cristina Cioplea, Daniel Semenescu, Daniel Șerban, Georgiana Brandt, Gheorghe Plăveți, Iliana și Florin Gheorghiu, Florin Hutium, Laurențiu Stoicu, Lucica Popescu, Mariana Frățița, Mihai Țopescu, Petru Birău, Ștefan Strâmtu, Valer Neag, Vasile Fuiorea. Curatorii expoziției au fost artiștii Mihai Țopescu, Vasile Fuiorea, Valer Neag și Florin Gheorghiu.

În spațiul devenit neîncăpător al galeriilor, alături de artiștii expozanți, au fost prezenți membri ai Consiliului științific al Centrului „Brâncuși”, cadre universitare, arhitecți, scriitori, studenți, elevi, oameni de cultură, reprezentanți ai mass-media.

Despre semnificația manifestării, ca și despre conținutul și modul de realizare a lucrărilor din expoziție au vorbit criticul de artă Pavel Șușară, pictorul Vasile Fuiorea, președintele filialei Târgu-Jiu a U.A.P., sculptorul Vlad Ciobanu, cercetătorul Matei Stârcea-Crăciun, ambii membri ai Consiliului științific al Centrului „Brâncuși”, precum și fostul președinte al I.C.R., Radu Boroianu, care a rămas un apropiat al instituției.

În a doua parte a evenimentului, regizorul bucureștean Copel Moscu a prezentat în avanpremieră filmul „Comoara naivă”, o emoționantă poveste în imagini a pictorului naiv Ioan Măric, din Bacău. Premiera filmului va avea loc în data de 13 aprilie, la București.

Participanții la eveniment au putut să răsfoiască și paginile celor mai recente apariții ale revistei „Confesiuni”, anume numerele 48 și 49, care au fost lansate cu această ocazie.

Luni, 19 februarie

Ora 10,00: Masa rotundă cu tema „Ansamblul brâncușian în contextul Centenarului. Între trecut și viitor”. Loc de desfășurare: Galeriile Municipale de Artă, str. Traian nr. 7

Prima comunicare a aparținut dr. Sorin Lory Buliga, consilier în cadrul Centrului de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși” și a avut ca subiect „Tentativele de desființare a Coloanei Infinite”. Pe baza documentelor din arhivele naționale, dar și a celor identificate la Academia Română, Sorin Buliga a reconstituit câteva momente importante legate de încercările de demolare a *Coloanei fără Sfârșit*. Este un demers necesar pentru a putea clarifica o serie de informații fără fundament, care circulă în spațiul public, și care s-au transformat în adevărate legende, mai ales datorită laturii senzaționale pe care o promovează.

A urmat comunicarea „Brâncuși în anul Marii Uniri”, prezentată de către Adina Andrițoiu, de asemenea consilier al Centrului „Brâncuși”. Pornind de la genericul național al Anului Centenar, pe baza unei bibliografii atent selecționate și a informațiilor verificate avute la dispoziție, autoarea a trecut în revistă momente relevante din viața lui Constantin Brâncuși în Parisul ocupat și, în special, din 1918. Interesant este faptul că acesta este anul în care Brâncuși începe să sculpteze primele coloane, extinzând tema elementului care până atunci îi servise doar ca soclu pentru alte creații. Sunt arătate și multiplele neajunsuri pe care le întâmpină artistul în legătură cu recrutarea pentru război, prezentarea în fața mai multor comisii medicale și declararea sa ca inapt la finalul anului 1917.

Ambele comunicări au fost apreciate de către cei prezenți. Pavel Șușară a subliniat că trebuie să se renunțe la tonul emfatic, laudativ, la efuziunile sentimentale în favoarea comunicărilor cu conținut științific, care au la bază documente verificabile și care pot genera dezbateri serioase și utile.

Prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu, critic de artă și fost rector al UNARTE, a arătat că este foarte important să recuperăm și să reedităm lucrări care aduc în fața publicului documente și informații mai puțin cunoscute despre marele nostru artist, așa cum este cartea „Brâncuși inedit”, având ca autori pe Doina Lemny și Cristian-Robert Velescu.

Doru Strîmbulescu, managerul Centrului „Brâncuși” a menționat că în programul Editurii „Brâncuși” pe anul 2018 există deja câteva titluri pregătite pentru tipar (insistând asupra lucrării ce va apărea în curând: „Istoricul Ansamblului Monumental realizat de Constantin Brâncuși la Târgu-Jiu din documente de arhivă”, sub semnătura consilierilor din cadrul instituției, dr. Sorin Lory Buliga și Adina Andrițoiu), precum și reeditări ale unor lucrări importante mai vechi, epuizate deja de mult timp.

A urmat apoi prezentarea pe scurt a etapelor pe care le mai are de parcurs dosarul de includere în Patrimoniul UNESCO a Ansamblului Monumental brâncușian de la Târgu-Jiu. Arh. Ștefan Bâlici (managerul Institutului Național al Patrimoniului) și arh. Irina Iamandescu (Focal Point național pentru Convenția Patrimoniului Mondial), după ce au vorbit despre programul ce trebuie parcurs până în 2019, au răspuns și întrebărilor unor jurnaliști, reamintind că modul actual de abordare a criteriilor pentru includere a fost diferit față de dosarul anterior, astfel că, de data aceasta, se așteaptă un rezultat pozitiv. Șt. Bâlici a menționat că s-a pus accentul pe unicitatea sitului și „din acest punct de vedere a fost dificilă comparația cu alte situri din lume, tocmai pentru că nu mai există o astfel de operă. Am pornit de la afirmația lui Ionel Jianu potrivit căreia «Brâncuși a inclus orașul în monument, nu monumentul în oraș», cum se întâmplă de obicei. Evident, orașul a evoluat de-a lungul anilor, potrivit etapelor istorice pe care le-a parcurs. Nu putem opri dezvoltarea orașului, însă s-a evidențiat faptul că opera nu și-a pierdut din valoare, din acest motiv”.

Ora 12,30: Vizită la casa memorială „Constantin Brâncuși” de la Hobița

Ora 17,00: Vernisajul expoziției DOI⁽⁸⁾; au expus artiștii plastici Dana Constantin și Marcel Bunea; invitat special criticul și istoricul de artă prof.univ.dr. Ruxandra Demetrescu

- Medalion Mircea Suchici, solist-instrumentist al Filarmonicii „Oltenia” Craiova

Loc de desfășurare: Muzeul de Istorie „Alexandru Ștefulescu”, str. Geneva nr. 8

Curatorul expoziției, criticul și istoricul de artă prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu, a arătat că cei doi artiști plastici formează o identitate de grup, „în care fiecare se privește în oglinda celuilalt. Trăsătura unificatoare a parcursului constituit din 2013 este abstracționismul practicat cu aceeași tenacitate, dar cu mijloace distincte”.

În acest interval de timp, expoziția a fost itinerată în țară și în străinătate, nefiind vorba, totuși, despre aceleași lucrări. Din acest motiv, episodul al optulea al grupului DOI poate fi citit și sub semn retrospectiv, deoarece propune o revizitare a unor etape de creație semnificative ce au marcat începuturile unui parcurs comun, în care „pictura este o profundă tăcere articulată”, după cum afirmă Marcel Bunea.

Evenimentul de la Muzeul de Istorie a beneficiat de prezența compozițiilor rafinate ale muzicianului Mircea Suchici, solist-instrumentist al Filarmonicii „Oltenia” Craiova.

Realizare indicatori:

- Participanți: 200 persoane;
- Realizare și distribuire materiale de promovare: afișe (150 buc.), invitații- program (200 buc.), roll-up (2 buc.), mesh (1 buc.), banner (1 buc.);

- Au fost cazați pe parcursul manifestării (18-19 februarie 2017): 24 persoane pers. (artiști plastici, scriitori, oameni de cultură, critici de artă etc.);
- Au servit masa și catering pe durata manifestării: între 50 și 100 persoane;
- Realizare expoziții de artă vizuală (transport opere, montare expoziție);
- Vizită la casa memorială „Constantin Brâncuși” de la Hobița (transport 15 persoane).
- Manifestările culturale desfășurate cu ocazia comemorării a 61 de ani de la trecerea în eternitate a lui Constantin Brâncuși s-au desfășurat în zilele de 15 și 16 martie a.c.
- Organizatori: Consiliul Local și Primăria Municipiului Târgu Jiu, Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși” Târgu Jiu
- Parteneri: Institutul Cultural Român, Filiala Târgu Jiu a UAP din România, Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu”.
- Parteneri media: Radio România Internațional, Radio România Actualități, Radio România Cultural, Radio Oltenia Craiova, TVR Craiova, TV Sud, Gorjeanul.

➤ **Manifestările culturale desfășurate cu ocazia comemorării a 61 de ani de la trecerea în eternitate a lui Constantin Brâncuși s-au desfășurat în zilele de 15 și 16 martie a.c.**

Organizatori: Consiliul Local și Primăria Municipiului Târgu Jiu, Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși” Târgu Jiu

Parteneri: Institutul Cultural Român, Filiala Târgu Jiu a UAP din România, Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu”.

Parteneri media: Radio România Internațional, Radio România Actualități, Radio România Cultural, Radio Oltenia Craiova, TVR Craiova, TV Sud, Gorjeanul.

Desfășurare eveniment

- Joi, 15 martie, ora 17,00: Vernisajul expoziției de grafică și gravură „Eloquentis” a artistului plastic Zuzu Caratănase, la Galeriile Municipale de Artă ale Municipiului Târgu Jiu. În deschidere au vorbit Doru Strîmbulescu, managerul Centrului de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”, Vasile Fuiorea, curatorul expoziției și președintele Filialei Târgu-Jiu a UAP din România, Gheorghe Dican, vicepreședintele UAP din România și Virgil Nițulescu, director în Ministerul Culturii.
- Evenimentul a continuat cu prezentarea de specialitate a criticului și istoricului de artă Pavel Șușară, care apreciat superlativ expoziția, punctând nu numai tehnica execuției, ci și densitatea epică a conținutului. Lucrările lui Zuzu Caratănase trimit privitorul, cu predilecție, în lumea personajelor antichității, dar și a marilor momente ale istoriei universale. Este nevoie de timp și răbdare pentru a asimila mesajul transmis de autor, dar satisfacția finală este cu atât mai copleșitoare.
- Vineri, 16 martie, la Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu”, cu începere de la ora 15,00, s-a desfășurat conferința cu tema „Constantin Brâncuși sau despre sculptura fără masă”, susținută de criticul și istoricului de artă Pavel Șușară.
- Tema, dar și personalitatea conferențiarului, au strâns în sala Muzeului de Istorie numeroși iubitori de cultură, care au putut să audieze ideile și viziunea personală a lui Pavel Șușară cu privire la receptarea operei lui Constantin Brâncuși. La finalul celor două ore de prezentare, Pavel Șușară a răspuns și diverselor întrebări primite din partea publicului.
- În continuare, de la ora 17,00, în același spațiu, a avut loc vernisajul expoziției naționale „Desenul post-Brâncuși”. Curatorul Vasile Fuiorea a fost ajutat în realizarea expoziției de către o echipă

formată din Pavel Șușară, Mihai Țopescu, Florin Gheorghiu, Doru Strîmbulescu și Vlad Ciobanu. Din partea administrației publice locale, în deschidere a vorbit Adrian Tudor-Drăghici, viceprimarul Municipiului Târgu-Jiu.

- Dintre cei 40 de expozanți, au fost aleși patru câștigători ai Premiului „Bursa Brâncuși”. Aceștia au fost desemnați de către un juriu de specialitate, care a deliberat în zilele premergătoare expoziției. Cei patru câștigători sunt: Atena Elena Simionescu, Adriana Lucaciu, Eusebio Spînu și Feleki Karoli. De asemenea, au fost acordate și trei mențiuni „Bursa Brâncuși” pentru Iliana Gheorghiu, Dalina Bădescu și Mirela Trăistaru, precum și Premiul de Excelență „Constantin Brâncuși” acordat de Filiala Târgu-Jiu a UAP lui Neculai Păduraru. În expoziție au mai fost prezenți cu lucrări Teodor Arghile, Rodica Banciu Reghep, Valter Paraschivescu, Lisandru Neamțu, Landh Armand, Iosif Stroe, Ile Ștefi, Daniela Grapă, Ioana Fluierașu, Eugenia Drăgoi Banciu, Doina Reghiș Ionescu, Dana Catona, Mălina Crăciun, Ana Maria Rugescu, Dates Câmpeanu, Liviu Acasandrei, Marius Barb/Barbone, Zuzu Caratănase, Lucian Irimescu, Valer Neag, Oana Onciuleanu, Daniela Orăvițanu, Sergiu Grapă, Matei Gașpar, Sorin Dumitru Baci, Romana Țopescu, Daniel Semenescu, Petre Chirea, Alice Țeca, Adrian Sandu, Cosmin Moldovan.
- Realizare indicatori:
- Participanți: aprox. 200 persoane;
- Realizare și distribuire materiale de promovare: afișe (50 buc.), invitații- program (100 buc.), banner (2 buc.);
- Au fost cazați pe parcursul manifestării (15-16 martie 2018): 12 pers. (artiști plastici, scriitori, oameni de cultură, critici de artă etc.);
- Au servit masa și catering pe durata manifestării: între 50 și 200 persoane;

PROGRAM – ATELIERELE „BRÂNCUȘI”- INCURSIUNE ÎN MEMORIA PIETREI

SCOP Programul stimulează creația artistică și cercetarea, inclusiv în rândul tinerilor. Prin program sunt propuse burse și premii pentru merite excepționale dovedite în cercetarea și promovarea operei brâncușiene.

PROGRAM	PROIECTE	BUGET ESTIMATIV Aprobabil prin HCL 59/12.02.2018	DURATA	Cheltuieli efective semestrul I
Atelierele „Brâncuși” – incursiune în memoria pietrei	1. Simpozionul Internațional de Sculptură. Curator: Vlad Ciobanu;	170.000 lei	Anul 2018	0 lei
	2. Simpozionul Internațional de Pictură. Curator: Vasile Fuiorea;	60.000 lei		0 lei
	3. Bursa „Brâncuși”;	2.000 lei		2000 lei
	4. Premiul Național „Brâncuși”.	20.000 lei		0 lei

În cadrul proiectului „ Bursa Brâncuși” au fost acordate – 4 premii în valoare de 500 lei fiecare și 3 mențiuni.

PROGRAM – PARADIGME BRÂNCUȘIENE

SCOP Programul promovează interpretarea materialului documentar privitor la Ansamblul Monumental „Calea Eroilor”, la viața și opera lui Constantin Brâncuși.

PROGRAM	PROIECTE	BUGET ESTIMATIV Aprobata prin HCL 59/12.02.2018	DURATA	Cheltuieli efective semestrul I
Paradigme brâncușiene	1. Caravana Brâncuși;	5.000 lei	Anul 2018	0 lei
	2. Congresul Internațional Constantin Brâncuși;	170.000 lei		0 lei
	3. Lucrări ale specialiștilor străini referitoare la Ansamblul brâncușian;	5.000 lei		0 lei
	4. Cercetări privind viața și opera lui Constantin Brâncuși în spațiul cultural românesc;	5.000 lei		0 lei
	5. Constantin Brâncuși așa cum este păstrat în memoria culturală recentă;	5.000 lei		2533 lei

Având în vedere obiectul de activitate al Centrului de Cercetare, Documentare și Promovare „ Constantin Brâncuși”, acela de cercetare și promovare a moștenirii brâncușiene în toate dimensiunile ei, în cadrul proiectului „Constantin Brâncuși așa cum este păstrat în memoria culturală recentă”, a fost achiziționat un fond de manuscrise și documente olografe V.G. Paleolog.

Acest important fond documentar care îl privește pe unul dintre primii și cei mai importanți exegeți brâncușieni.

PROGRAM - CALEA EROILOR – SENS ȘI DEVENIRE

SCOP Programul urmărește întreținerea, conservarea și protejarea valorii universale excepționale a Ansamblului Monumental ridicat de Constantin Brâncuși la Târgu-Jiu.

PROGRAM	PROIECTE	BUGET ESTIMATIV Aprobat prin HCL 59/12.02.2018	DURATA	Cheltuieli efective semestrul I
Ansamblul Monumental „Calea Eroilor” – sens și devenire	1. Urmărirea comportării în timp a operelor ce compun Ansamblul Monumental „Calea Eroilor”. (Studiu - Proiect de monitorizare a Ansamblului Monumental „Calea Eroilor”. Lucrare ce va apărea în colaborare cu Institutul de Cercetare-Dezvoltare pentru Optoelectronică);	45.000 lei	Anul 2018	1240 lei
	2. Lucrări de întreținere/conservare/restaurare. (Proiect privind strategia de întreținere, conservare, restaurare și urmărire în timp a ansamblului brâncușian);	140.000 lei		0 lei (lucrarea este în desfășurare)
	Lucrări de întreținere/conservare/restaurarea a operelor de artă aflate în	10.000 lei		0 lei

A fost semnat contractul cu firma SC CREDO DESIGN SRL, cu privire la proiectul privind strategia de întreținere, conservare, și urmărire în timp a ansamblului brâncușian.

Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare "Constantin Brâncuși", are prins în programul de activități culturale, pe anul 2018, aprobat prin HCL nr. 59 din 12.02.2018, programul „Ansamblul Monumental-Calea Eroilor” cu proiectul „Urmărirea comportării în timp a operelor ce compun Ansamblul Monumental „Calea Eroilor” (Studiu-Proiect de monitorizare a Ansamblului Monumental „Calea Eroilor”. Lucrare ce va apărea în colaborare cu Institutul de Cercetare-Dezvoltare pentru Optoelectronică).

În vederea unei bune monitorizări a Ansamblului Monumental, conform acordului de colaborare nr. 734/14.07.2015, o echipă INOE s-a deplasat la Târgu Jiu, în perioada 21.05.2018-24.05.2018.

PROGRAM – EDITORIALA BRÂNCUȘI

SCOP Programul are drept scop publicarea materialului documentar și de cercetare și, totodată, promovează editarea de publicații, cărți, studii și documentare cu tematică brâncușiană, traduceri din autori străini referitori la opera lui C. Brâncuși, albume, cărți pentru copii inspirate din creația brâncușiană, benzi desenate, etc.

PROGRAM	PROIECTE	BUGET ESTIMATIV Aprobat prin HCL 59/12.02.2018	DURATA	Cheltuieli efective semestrul I
Editoriala Brâncuși	1. Revista „Confesiuni”;	15.000 lei	Anul 2018	2425 lei
	2. Revista „Brâncuși”;	5.000 lei		0 lei
	3. Editura „Brâncuși”:	60.000 lei		1995 lei
	- „Brâncuși”, autor Doina Lemny;			2533 lei
	- <i>Istoricul Ansamblului Monumental realizat de Constantin Brâncuși la Târgu-Jiu, din documente de arhivă (perioada 1937-1989), autori Sorin Buliga/Adina Andrițoiu; „Am lucrat cu Brâncuși” (Ediție completată și adăugită), autor Ștefan George</i>			

Manager,
Doru STRÎMBULESCU



Compartiment Financiar Contabilitate

Sanda Simona Liliana